FRANCE
PATCHWORK
B.P. 214-07
75325 Paris Cedex 07

Patch d'Oc

Bulletin des délégations Midi-Pyrénées

Janvier 2012 - Numéro 57

Parutions dans Patch d'Oc

Vous voulez voir dans Patch d'Oc un article concernant stages, expos, informations, etc…

envoyez-les à Paule Deval au plus tard trois semaines avant le début du trimestre.

Après cette date il sera probablement impossible de les faire paraître !

email : deval.andree-paule@neuf.fr

Editorial

Une bonne année 2012 à toutes, vous qui savez si bien « mettre du bleu dans votre regard, de l'orange à vos doigts et surtout une tendresse dans vos gestes ».

Nils Holgersson, ce petit suédois, ignorait toutes ces valeurs : il tourmentait sans cesse les animaux de la ferme. Un voyage initiatique sur le dos d'une oie sauvage va lui faire découvrir les vertus de l'amour et du respect. Nous retrouverons à notre tour ce vol d'oie : traditionnel ou contemporain, vous le connaissez bien ! Nous avons essayé de vous faire voyager avec.

Un nouveau bloc vous attend également avec le fil rouge.

Enfin, imprimer un gabarit à la bonne dimension, c'est possible en suivant les explications dans la page informatique.

Beaucoup de projets textiles à chacune.

Amicalement.

Vos équipes de délégation

Flying Geese

Un peu d'histoire :

L'Underground Railroad sampler (Chemin de fer clandestin) était le nom donné au réseau secret qui aidait les esclaves à fuir les plantations du sud des Etats-Unis vers les états du Nord et même le Canada où l'esclavage était interdit. Ce réseau aurait fonctionné dès la fin du XVIII^{ème} siècle.

Pour assurer son efficacité et sa clandestinité, les fugitifs et ceux qui les aidaient (abolitionnistes, noirs libres, organisations religieuses...) utilisaient un langage codé inconnu des esclavagistes.

Les quilts ont-ils été porteurs pour aider les esclaves à fuir ? C'est ce qu'a assuré une Afro-américaine, Mrs Ozella Williams, à l'historienne Jacqueline Tobin. Elle lui raconta l'histoire transmise dans sa famille depuis le temps de l'esclavage.

Les candidats à la liberté devaient retenir une sorte de comptine contenant de nombreux termes de quiltings. Tout le voyage y était raconté :

Monkey wrench, la clé à molette. D'abord il fallait réunir les outils nécessaires pour se défendre, s'orienter, quelques pièces de monnaie.

Wagon wheel, la roue de chariot. On mettait les provisions pour survivre dans un chariot - ce chariot qui doit conduire les exilés chez eux est très présent dans les spirituals.

Bear's paw, la patte de l'ours. La route passe par des montagnes là où vivent les ours.

Log Cabin à cheminée noire. Il signale les lieux sûrs où trouver de la nourriture et un logis.

Shoofly, chasse mouche. Il indique la présence d'une personne secourable qui montrera une cachette (bois, église et souvent cimetière aux alentours des villes).

Bow tie, le nœud papillon. Là on apportera de nouveaux vêtements qui leur permettront de passer inaperçus.

Flying geese, vol d'oie. La direction à suivre est indiquée par l'orientation des pointes du vol d'oie.

Drunkard's patch, chemin de l'ivrogne. Sur la route on peut avoir à faire des détours et des marches arrière pour éviter les chasseurs d'esclaves.

North star, l'étoile du Nord. Un jour on arrive à l'ESPOIR (nom de code de la ville de Détroit où l'on embarque pour la traversée du lac Erié), enfin on aborde en Terre Promise au Canada.

S'il n'est pas prouvé que les quilts aient été utilisés à ces fins, l'histoire en est si belle et généreuse qu'elle ne peut que nous réjouir, nous les quilteuses.

D'après un article de Francine Fleury Fromentin
Bulletin de Loire Atlantique - Sept. 2010

Pourquoi « Vol d'oie »

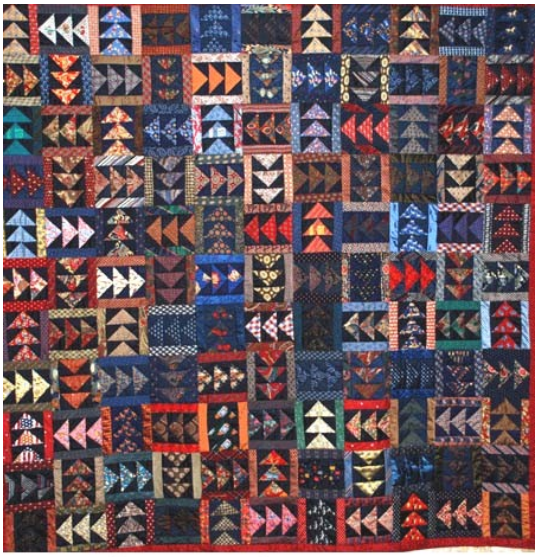
Les oies sauvages, lors des migrations, parcourent chaque année près de 3000 kilomètres à l'aller comme au retour. Elles se déplacent du nord de l'Europe (Suède) vers la Belgique pour rejoindre la pointe sud de l'Espagne. Elles effectuent plusieurs vols de 600 kilomètres en 10 heures sans même poser les pattes sur la terre ferme.

La première migration se fait entre octobre et décembre, après l'élevage des jeunes oiseaux. La seconde, lorsque les oies remontent vers le nord, peut débuter dès la fin janvier et se fait avant la nidification.

Les oies en vol forment de grands V dans le ciel. Un peu comme les cyclistes sur le Tour de France, la première oie (le coureur en tête du peloton) brasse l'air et crée des turbulences : celles qui suivent bénéficient d'appels d'air et ont moins d'efforts à fournir pour battre des ailes. Bien entendu, les oies se relayent au cours du vol : il n'est pas question que l'une d'elles se sacrifie pour les autres. C'est un travail d'équipe ! (*D'après l'article de l'Espace des sciences de Cécile Gallet*)

D'où le nom de cette technique qui rappelle le vol des oies en V.

Les techniques du vol d'oie :

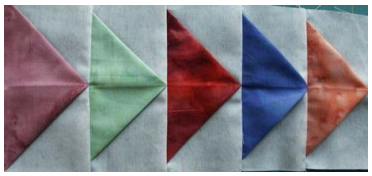


Exposition Brouage

1 - Approche dite traditionnelle :

C'est la plus courante. On peut la faire de manière rapide à la machine. Explications ici :
http://godetia2.perso.sfr.fr/fichiers%20PDF/Vol%20d%27oies%20technique%20rapide.pdf

2 - Approche en 3 D : il a un effet de volume. Explications ici :
http://godetia2.perso.sfr.fr/fichiers%20PDF/3%20D%20vol%20d%27oies.pdf



Un livre intéressant

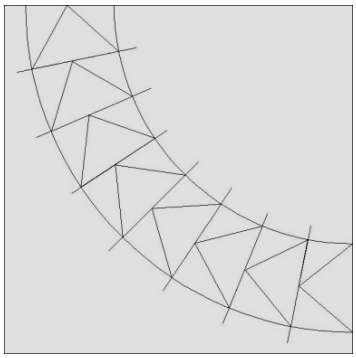
Flying Colors, Gail Garber, Editeur
C &T publishing paru en Août 2010

Mauricette Borios Ariège

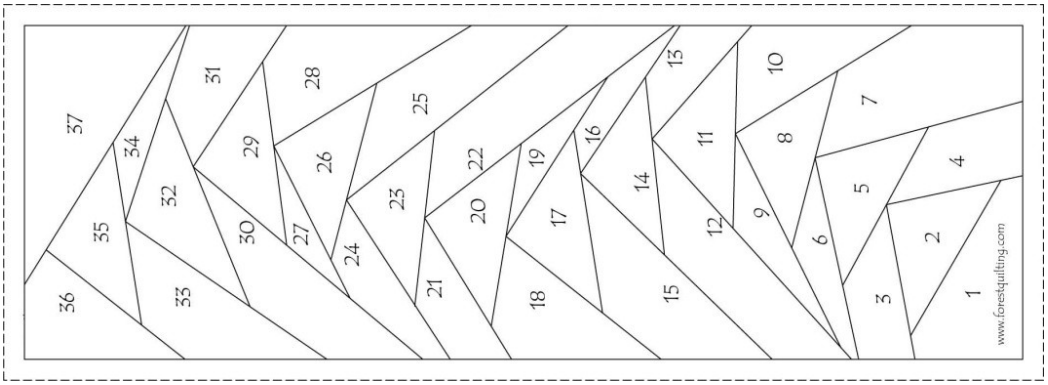
3. Approche plus contemporaine :

a) En 3D :

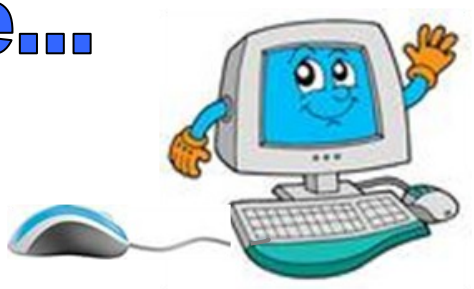
b) En piécé :



Comment réaliser un gabarit de vol d'oie en cercle ici : http://fleur-de-patch.skyrock.com/3036692171-Patchwork-



La Page Informatique...

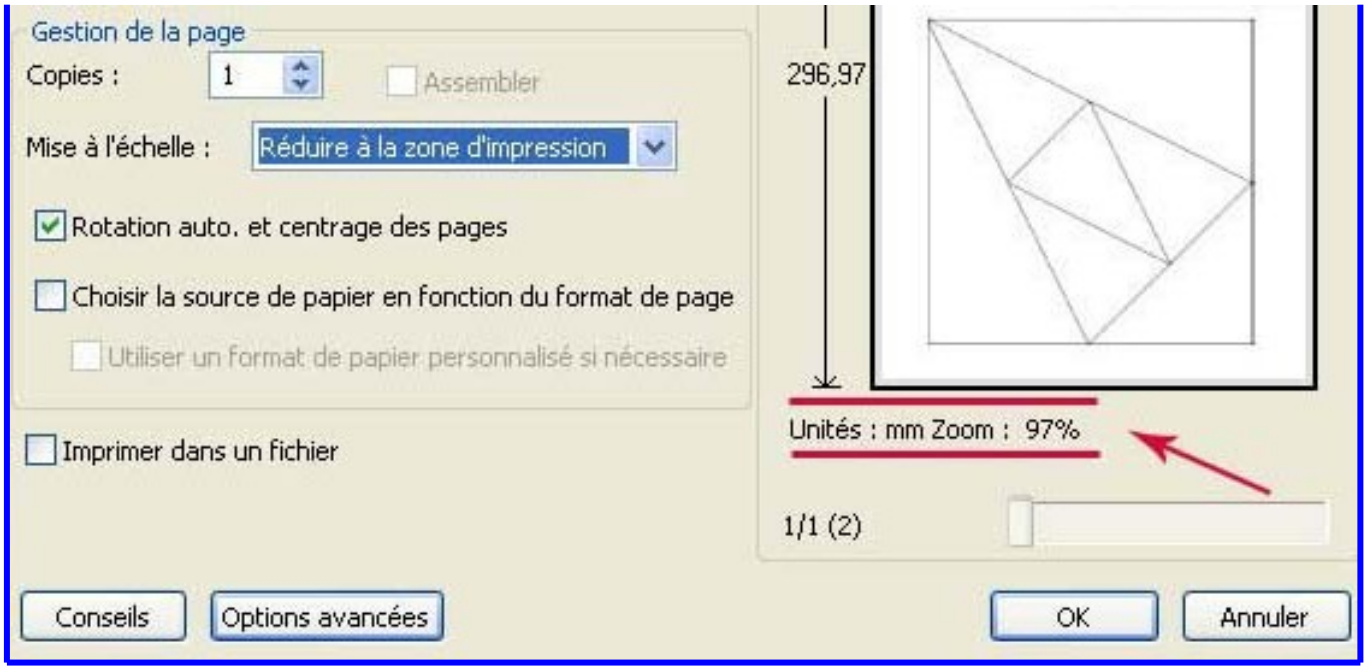


Cette rubrique s'adresse à ceux qui n'ont pas ou manquent de notions pour utiliser leur ordinateur, avec un mode d'emploi bref et le plus clair possible afin de permettre la découverte des merveilleuses possibilités qu'offre cet outil.

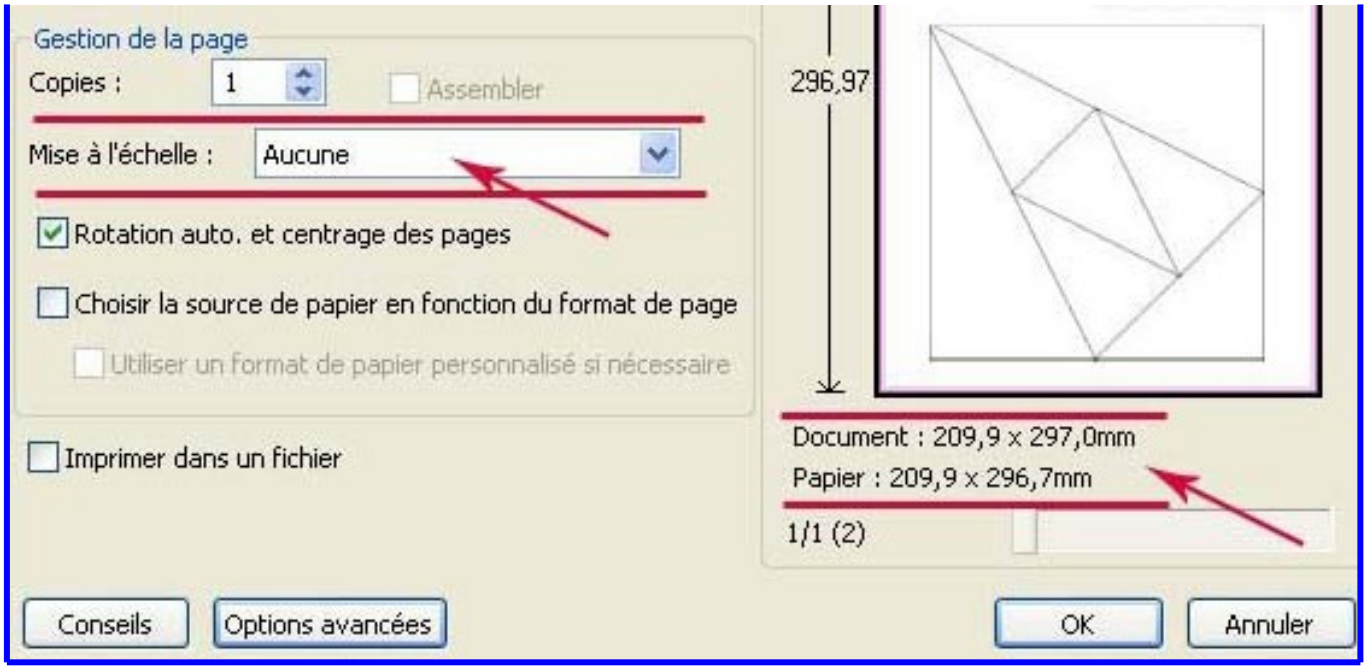
Pour celles qui maîtrisent mieux l'informatique cette page apportera peut être un plus dans leur connaissance, c'est en tout cas notre vœu.

Imprimer un document en PDF

Par défaut, votre imprimante imprimera le document à 97%. Pour un gabarit, c'est très gênant. Lorsque vous demandez **« imprimer »,** vous avez ceci :

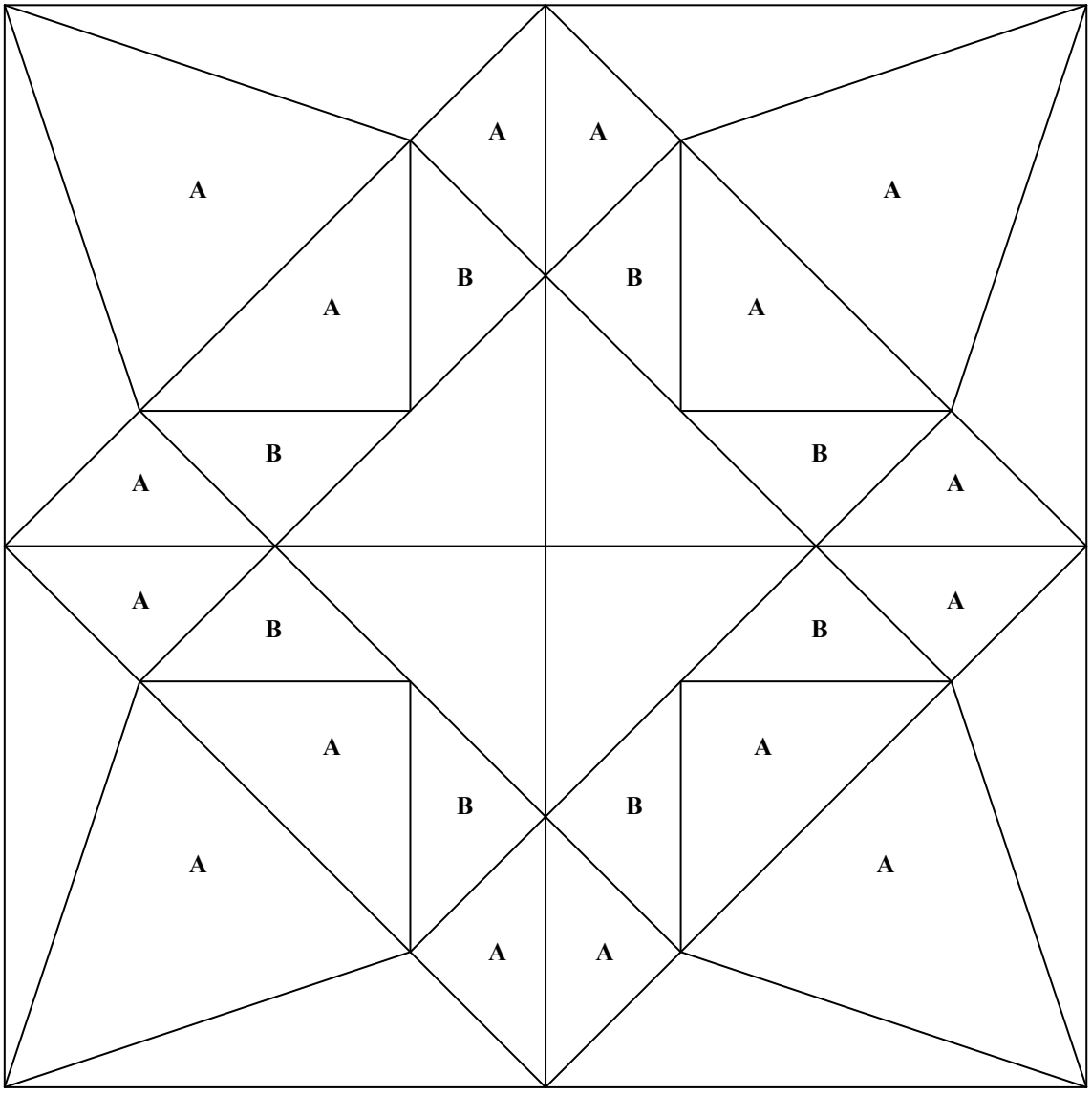


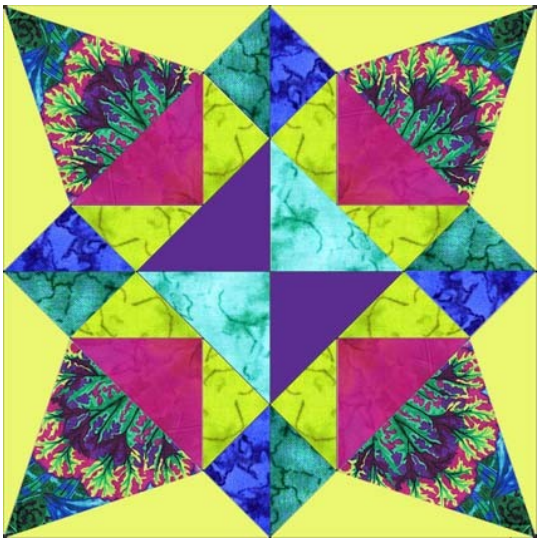
Dans «Mise à l'échelle», choisir «aucune». Vous imprimerez le document à la bonne dimension.



FIL ROUGE

Après avoir proposé des patchworks « mystère », vous avez sur cette page une sorte de challenge.
Cette année, nous vous proposerons à chaque trimestre un bloc un peu spécial.
A vous de l'utiliser ou non, vous pourrez les déformer, les multiplier, les modifier et vous amuser.
Bons plaisir à toutes.





A	Foncé
B	Moyen

DOCTOTH VIOLET N° 511

Page 109 **1001 patchwork désigns Maggie Malane**

EXPOSITIONS

82 – LABASTIDE-SAINT-PIERRE

Au Foyer Rural
Samedi 31 mars 2012, de 10 h à 19 h
Dimanche 1er avril 2012, de 10 h à 18 h
Contact : Nicole Padié - 05.63.64.00.96

82 – LA FRANÇAISE

A la Médiathèque
Les 28 et 29 avril 2012, de 10 h à 18 h 30
Contact : Carla Luvisutto - 05.63.65.82.09

81 - FAYSSAC

Les 30 et 31 mars et 1er avril 2012, de 13 à 18 h.
Exposition organisée par le Club de Fayssac et de tous ses amis
Invité d'honneur le Tarn et Garonne
Contact : Josie - 05.63.41.71.78

81 - GRAULHET

Les 1er, 2 et 3 juin 2012
Exposition organisée par Le Jardin du Curé
avec la participation de patcheuses danoises
Jaime Malden proposera des ateliers gratuits (sur réservation par mail).
Contact : Penny Roberts - 05.63.34.83.69 - penny@lejardinducure.com

31 - SEILH

du 22 au 29 mars 2012 à l'Orangerie de Rochemontes
Les Amies du magasin Quilt and Patch exposent
Ouverture tous les jours de 10 h à 18 h 30
Quilt and Patch organise pour cette manifestation un concours de patchwork sur le thème du set de table (maxi 35 x 45 cm)
Renseignements et inscriptions Martine Cugny 05 62 14 13 07 - Date limite le 15 mars

31 - BALMA

du 23 au 30 mars 2012
L'association Balma Patchwork organise une exposition à la salle des fêtes (face à l'église)
Ouvert du lundi au samedi de 10 à 12 h et de 14 à 18 h-le dimanche de 14 h 30 à 17 h 30
Renseignements 05.61.80.08.21

31 - COLOMIERS

du 20 au 30 mars à la salle de la FAC, 7 place des Fêtes (face à la piscine)
L'association Léo Lagrange-Patchwork propose une petite exposition toute bleue !
Ouvert de 14 à 18 h. (fermée samedi et dimanche)
Renseignements : Andrée Traversaz 05.61.30.30.26

JOURNÉES DE L'AMITIÉ

09 - BEZAC

Le 30mars 2012 à la Salle des Fêtes

Contact : Renée Durand - 05.61.67.24.40

09 - ST JEAN DE FALGA

Vendredi 5 octobre 2012

JOURNÉE RÉGIONALE

STAGES

81 - REALMONT

STAGES D'INA GEORGETA STATESCU

Les deux stages ont lieu Salle des ainés ruraux à Réalmont dans le local de la Courtepointe.
Le premier stage : *«BRODERIE CONTEMPORAINE sur AVALON»* travail machine, le 29 MARS 2012
Le deuxième stage : *« BOUQUET en DENTELLE BRODÉE »* travail main, le 30 MARS 2012

Les inscriptions sont à envoyer (en précisant le stage choisi et avant le 1er mars) à Lili Séverac avec un chèque de 89 € au nom de Ina Statescu et une enveloppe timbrée à votre adresse pour recevoir la liste du matériel nécessaire et du programme.
Le chèque ne sera remboursé qu'en cas de force majeure

Ce numéro a été réalisé à partir de documents trouvés sur internet, avec la participation de la délégation de Tarn et Garonne, de toutes vos équipes de délégation, de Liliane Buda et de Paule Deval.

Les responsables de délégation

Ariège :	Renée Durand	1 bis, rue de la Clotte - 09340 Verniolle renee.durand@orange.fr	05 61 67 24 40
Aveyron :	Marie-Claude Serres	Le Bourg - 12220 Valzergues marie-claude.serres@wanadoo.fr	05 65 80 44 33 06 15 43 79 47
Haute-Garonne :	Katell Renon	66 chemin de la Benauze katell.renon@hotmail.fr	05 61 86 72 20 06 24 71 75 46
Lot :	Mireille Lamic	Rue Droite - 46600 Martel mireille.lamic@orange.fr	05 65 37 43 06
Tarn :	Cécile Milhau	52, rue Goya - 81100 Castres cecile.milhau@free.fr	05 63 71 76 30
Tarn-et-Garonne :	Claude Allard	3740, ch. du Font de Mary - 82000 Montauban allard.clo@gmail.com	05 63 03 33 78

Pour tout renseignement s'adresser à : Paule Deval - 2 chemin des Fouilles - 81300 Busque - 06.12.83.25.59
adresse courriel : deval.andree-paule@neuf.fr